

Patrimoine historique de l'Imprimerie nationale

Note de synthèse sur les éléments du dossier, au 19 mars 2007

Cette note présente simplement l'état courant du dossier. Elle actualise la note précédente, établie au mois de mars 2006.

La situation actuelle du patrimoine

Avant le déménagement du siège historique parisien, la direction de l'Imprimerie nationale a isolé son secteur patrimonial du secteur industriel (transféré à Douai et Choisy-le-Roi) et l'a nommé « Atelier du livre d'art et de l'estampe ».

Pendant l'été 2005, ce département a été installé dans une zone d'activités à Ivry-sur-Seine, dans des locaux de 1 000 m², ainsi que 400 m² de mezzanine (2 000 m² étaient prévus au départ). Ce département comporte le cabinet des poinçons, la bibliothèque historique et l'atelier. L'atelier de fonderie, toujours en fonctionnement, permet d'assurer la maîtrise de la chaîne typographique traditionnelle complète. Une vingtaine de salariés assurent l'ensemble de ces activités. Le plus gros des réserves de caractères et de plomb, de nombreuses machines et presses, ainsi qu'une partie de la bibliothèque ont dû être entreposés à Douai.

Ces solutions ne peuvent cependant être que temporaires. Il manque à ce département un vrai projet. D'un point de vue strictement commercial, sa production est faible et il est fortement déficitaire. (Rappelons que l'Imprimerie nationale a mis fin à son activité d'édition.)

La gestion du dossier dans les ministères

- La tutelle de l'Imprimerie nationale est encore le ministère des Finances. Ainsi une mission d'étude a-t-elle été confiée conjointement à un inspecteur général des Finances et à une inspectrice générale des Affaires culturelles. Leur rapport a été remis aux deux ministres concernés à l'automne 2006. Cette étude n'a cependant pas été rendue publique, et l'accès à ce rapport nous a été refusé.
- Au ministère de la Culture, le dossier de l'Imprimerie nationale est suivi à la Direction du livre et de la lecture, ainsi qu'au cabinet du ministre par les conseillers chargés du livre et du patrimoine.
- La mission métiers d'arts du ministère de la Culture soutient le financement de quelques formations au sein de l'IN à des métiers d'art rares (gravure de poinçons, fonderie de caractères, phototypie, composition orientaliste).

Projets envisagés ou ébauchés par la direction de l'IN et le ministère de la Culture

Un projet, imaginé notamment par le cabinet du ministre de la Culture en concertation avec la direction de l'Imprimerie nationale, concernait le site de la bibliothèque de l'Arsenal, qui dépend de la BnF, à l'occasion de son réaménagement. Le patrimoine de l'IN, bibliothèque et cabinet des poinçons, aurait été regroupé sur ce site. Une solution de ce type privilégierait la conservation de ce patrimoine comme simples archives, avec pour objectif un budget de fonctionnement réduit au minimum et probablement affecté à la BnF. Le coût important des travaux envisagés sur ce site semble avoir contribué à leur ajournement.

Un autre projet, promu par la direction de l'Imprimerie nationale, concernerait les sous-sols du Palais de Tokyo. Les objectifs et l'envergure de ce projet n'ont pas été détaillés ni commentés.

L'approche défendue par le collectif Garamonpatrimoine

Le collectif Garamonpatrimoine promeut depuis près de trois ans un projet vivant et tourné vers l'avenir, où la production de l'atelier serait maintenue et articulée à l'enseignement, à la formation et à la recherche. Nous en avons tracé les contours dans un projet pour un « Conservatoire de l'imprimerie, de la typographie et de l'écrit » (CITÉ). Deux pistes concrètes vont dans ce sens.

Le projet de l'École Estienne

L'École supérieure Estienne des arts et industries graphiques est, au niveau national, le lieu de référence et d'excellence pour l'enseignement des arts graphiques et des métiers du livre. Son statut, récemment modifié, d'EPL lui donne davantage d'autonomie. Elle conserve cependant la Ville de Paris comme collectivité de rattachement.

Le proviseur et l'équipe des enseignants de l'école souhaiteraient accueillir le patrimoine de l'Imprimerie nationale et faire vivre l'atelier du livre de l'IN en l'associant étroitement à son projet pédagogique. Les trois maître-mots de leur démarche sont : formation, création, recherche.

Le projet de l'École Estienne suppose que des locaux plus vastes soient trouvés (par extension ou déménagement) et que la Ville de Paris s'engage aux côtés de l'école.

La Maison internationale de L'illustration à Bobigny

Le site de l'ancienne imprimerie de *L'illustration* a été sauvé de la destruction. Les très vastes bâtiments industriels des années 1930 sont progressivement réhabilités (architectes : Paul Chemetov et Borja Huidobro). C'est maintenant l'un des campus de l'Université Paris 13 et un pôle de compétitivité appelé à se développer.

Le projet de « Maison internationale de L'illustration » est promu par le Conseil général de Seine-Saint-Denis, la ville de Bobigny et la région Ile-de-France. Il est aussi adossé à l'Université Paris 13. Ces parties prenantes ont souhaité inclure le projet CITÉ dans leur démarche. L'étude préliminaire a pris en compte cette hypothèse.

À propos du site historique de l'Imprimerie nationale

Le vaste site historique, rue de la Convention à Paris (XV^e), a été vendu à un promoteur (Carlyle) pour être réaménagé et transformé en un ensemble immobilier d'entreprises prestigieuses, en conservant les façades des ateliers industriels, classées à l'inventaire des monuments historiques. Cet ensemble immobilier est actuellement convoité par le ministère des Affaires étrangères. Une partie de ce site pourrait être réservée à l'accueil du conservatoire dont nous demandons la création. Quelle meilleure adresse que la rue Gutenberg pour un atelier et un laboratoire de typographie ? La proximité des institutions de formation et de recherche à lui associer serait également un atout.

Documents utiles

« La typographie en danger » par Élisabeth Badinter, Yves Bonnefoy, Roger Chartier, Jacques Rigaud, Bernard Stiegler et Michel Tardieu :
http://www.garamonpatrimoine.org/coupures_presse/typo_en_danger.html

« Preserving the typographical patrimony » par James Mosley :
http://www.garamonpatrimoine.org/coupures_presse/bibliomosley.html

Le projet CITÉ : http://www.garamonpatrimoine.org/projet_cite.pdf

Le projet de l'École Estienne :
http://www.garamonpatrimoine.org/projet_estienne.html