

Pour la création d'un conservatoire de la typographie et de l'écrit,  
autour du patrimoine et des savoir-faire de l'Imprimerie nationale

Aux candidats à l'élection présidentielle

Madame, Monsieur,

Si vous êtes élu président de la République, que ferez-vous pour l'Imprimerie nationale ? Nous nous inquiétons vivement de l'avenir de ses trésors : le Cabinet des poinçons et la bibliothèque, le patrimoine typographique et l'Atelier du livre. Le destin de cet ensemble, patrimoine et savoir-faire, est d'une importance vitale pour notre culture de l'écrit.

Comment se résoudre à l'exil indigne, sans projet ni perspectives, de ce patrimoine mais aussi du graveur de poinçons, du dessinateur de caractères et des compagnons typographes et imprimeurs qui savent l'animer, dans un entrepôt anonyme de la banlieue parisienne ? Pourquoi n'a-t-on pas prévu leur retour dans une partie du site historique parisien de l'institution, quand celui-ci a été vendu à un promoteur pour être réaménagé à grands frais ?

Une pétition rassemblant plus de 21 000 signatures, dont un quart en provenance du monde entier, a pourtant été remise au président de la République, il y a deux ans. De nombreuses personnalités se sont mobilisées, comme celles qui lancèrent un appel dans *Libération* l'an dernier.

Mais, de belles paroles en ajournements, de mission d'étude en rapport confidentiel, le gouvernement n'a en fin de compte rien entrepris.

Depuis bientôt trois ans, notre collectif, strictement indépendant du groupe Imprimerie Nationale SA, cherche à réveiller les consciences sur le destin de ce patrimoine sans égal. Il faut un projet vivant, tourné vers l'avenir, qui valorisera ce patrimoine inestimable et ces savoir-faire rares dont la sauvegarde est indispensable à une culture éclairée de l'écrit.

Ce projet devra donner toute leur place à l'étude, à la recherche, à la création et à l'innovation. Créons un conservatoire qui sera aussi un laboratoire de la typographie et de l'écrit. La typographie n'est pas qu'une affaire de livres ! Cela concerne aussi les écrans de nos ordinateurs et tous les supports de l'écriture.

Nous vous demandons de vous engager, pour que le patrimoine et les savoir-faire traditionnels de l'Imprimerie nationale trouvent leur place dans un projet à la mesure de leur valeur universelle. Nous avons une responsabilité collective à leur égard. C'est aussi la vôtre.

Dans l'attente de votre réponse, nous vous prions de croire, Madame, Monsieur, à l'expression de nos salutations respectueuses,

*Pour le collectif,*

Jacques André

Alain Joly

Christian Laucou

Foucauld Pérotin

François Weil

Documents joints :

- Note et Dossier de synthèse,
- *La typographie en danger*, Élisabeth Badinter, Yves Bonnefoy, Roger Chartier, Jacques Rigaud, Bernard Stiegler et Michel Tardieu, *Libération*, 16 février 2006,
- *L'atelier des trésors vivants*, Véronique Maurus, *Le Monde*, 20-21 février 2005.