

## **Patrimoine historique de l'Imprimerie nationale**

### **Note de synthèse sur les éléments du dossier, au 17 mars 2006**

Cette note présente simplement l'état courant du dossier. Elle est destinée à fournir une synthèse concise aux personnes qui pourraient être associés à des échanges à son sujet.

#### **La situation actuelle du patrimoine**

Avant le déménagement du siège historique parisien, la direction de l'Imprimerie nationale a isolé son secteur patrimonial du secteur industriel (transféré à Douai et Choisy-le-Roi) et l'a nommé « Atelier du livre d'art et de l'estampe ».

Pendant l'été 2005, ce département a été installé dans une zone d'activités à Ivry-sur-Seine, dans des locaux de 1 000 m<sup>2</sup>, ainsi que 400 m<sup>2</sup> de mezzanine (2 000 m<sup>2</sup> étaient prévus au départ). Ce département comporte le cabinet des poinçons, la bibliothèque historique et l'atelier. L'atelier de fonderie, toujours en fonctionnement, permet d'assurer la maîtrise de la chaîne typographique traditionnelle complète. Une vingtaine de salariés assurent l'ensemble de ces activités. Le plus gros des réserves de caractères et de plomb, de nombreuses machines et presses, ainsi qu'une partie de la bibliothèque ont dû être entreposés à Douai.

Ces solutions ne peuvent cependant être que temporaires. Il manque à ce département un vrai projet. D'un point de vue strictement commercial, sa production est faible et il est fortement déficitaire. (Rappelons que l'Imprimerie nationale a mis fin à son activité d'édition.)

#### **La gestion du dossier dans les ministères**

- La tutelle de l'Imprimerie nationale est encore le ministère des Finances. Ainsi une mission d'étude a-t-elle été confiée conjointement à un inspecteur général des Finances et à une inspectrice générale des Affaires culturelles. Un rapport devrait être rendu prochainement.
- Au ministère de la Culture, le dossier de l'Imprimerie nationale est suivi à la Direction du livre et de la lecture, ainsi qu'au cabinet du ministre par les conseillers chargés du livre et du patrimoine.
- La mission métiers d'arts du ministère de la Culture soutient le financement de quelques formations au sein de l'IN à des métiers d'art rares (gravure de poinçons, fonderie de caractères, phototypie, composition orientaliste).

Nous avons pu rencontrer les fonctionnaires chargés de la mission d'étude, le chef de la mission des métiers d'arts, ainsi que les conseillers au cabinet du ministre de la Culture.

- Le ministère de l'Éducation nationale n'est a priori pas impliqué dans ce dossier. Nous croyons qu'il devrait au contraire y être associé étroitement, et nous avons pris des contacts dans ce sens.

### **Priorités et contraintes exprimées par les représentants des ministères des Finances et de la Culture**

Lors de nos échanges avec les représentants des ministères, nos interlocuteurs nous ont présenté leur approche du dossier. Nous avons compris que, pour eux :

- La partie patrimoniale (cabinet des poinçons et bibliothèque) ne devrait pas être dispersée.
- L'atelier, en tant que tel, et notamment en tant qu'atelier d'art, ne présenterait pas nécessairement un intérêt majeur.
- Quelques métiers rares devraient en revanche être sauvegardés.

Les ministères tant des Finances que de la Culture ne semblent pas prêts à continuer à assurer le financement de l'atelier indéfiniment. Une contribution du ministère des Finances aurait comme objectif, pour la tutelle historique, de lui permettre de solder le dossier...

Nous espérons cependant un infléchissement sensible de certains de ces partis pris, après les contacts et les entretiens que nous avons pu avoir dans les ministères.

### **Le projet de la bibliothèque de l'Arsenal**

C'est le projet « officiel », imaginé notamment par le cabinet du ministre de la Culture en concertation avec la direction de l'Imprimerie nationale. Un projet seulement ébauché, mais le seul qui semble avoir été envisagé jusqu'à la série de contacts que nous avons pu susciter récemment.

Dans le cadre du projet de réaménagement de la bibliothèque de l'Arsenal, qui dépend de la BnF, le patrimoine de l'IN, bibliothèque et cabinet des poinçons, serait regroupé sur ce site. Il semble que cela impliquerait la disparition de l'atelier traditionnel. Il s'agit de toute évidence d'un site de taille réduite. Une telle solution privilégierait donc la conservation de ce patrimoine comme archives, avec pour objectif un budget de fonctionnement réduit au minimum et probablement affecté à la BnF. Le coût des travaux envisagés sur ce site serait cependant très important, ce qui peut être de nature à compromettre leur réalisation.

### **L'approche défendue par le collectif Garamonpatrimoine**

Le collectif Garamonpatrimoine promeut depuis près de deux ans un projet vivant et tourné vers l'avenir, où la production de l'atelier serait maintenue et articulée à l'enseignement, à la formation et à la recherche. Nous en avons tracé les contours dans un projet pour un « Conservatoire de l'imprimerie, de la typographie et de l'écrit » (CITÉ). Deux pistes concrètes vont dans ce sens.

### **La Maison internationale de L'illustration à Bobigny**

Le site de l'ancienne imprimerie de *L'illustration* a été sauvé de la destruction. Les très vastes bâtiments industriels des années 1930 sont progressivement réhabilités (architectes : Paul Chemetov et Borja Huidobro). C'est maintenant l'un des campus de l'Université Paris 13 et un pôle de compétitivité appelé à se développer.

Le projet de « Maison internationale de L'illustration » est promu par le Conseil général de Seine-Saint-Denis, la ville de Bobigny et la région Ile-de-France. Il est aussi adossé à l'Université Paris 13. Ces parties prenantes ont souhaité inclure le projet CITÉ dans leur démarche. L'étude préliminaire en cours prend en compte cette hypothèse.

### **Le projet de l'École Estienne**

L'École supérieure Estienne des arts et industries graphiques est, au niveau national, le lieu de référence et d'excellence pour l'enseignement des arts graphiques et des métiers du livre. Son statut, récemment modifié, d'EPL lui donne davantage d'autonomie. Elle conserve cependant la Ville de Paris comme collectivité de rattachement.

Le proviseur et l'équipe des enseignants de l'école souhaiteraient accueillir le patrimoine de l'Imprimerie nationale et faire vivre l'atelier du livre de l'IN en l'associant étroitement à son projet pédagogique. Les trois maître-mots de leur démarche sont : formation, création, recherche.

Le projet de l'École Estienne pourrait prendre de la consistance à condition que des locaux plus vastes soient trouvés (par extension ou déménagement) et que la Ville de Paris s'engage aux côtés de l'école.

### **Documents utiles**

Le projet CITÉ : [http://www.garamonpatrimoine.org/projet\\_cite.pdf](http://www.garamonpatrimoine.org/projet_cite.pdf)

« La typographie en danger » par Élisabeth Badinter, Yves Bonnefoy, Roger Chartier, Jacques Rigaud, Bernard Stiegler et Michel Tardieu : [http://www.garamonpatrimoine.org/coupures\\_presse/typo\\_en\\_danger.html](http://www.garamonpatrimoine.org/coupures_presse/typo_en_danger.html)

« Preserving the typographical patrimony » par James Mosley : [http://www.garamonpatrimoine.org/coupures\\_presse/bibliomosley.html](http://www.garamonpatrimoine.org/coupures_presse/bibliomosley.html)